

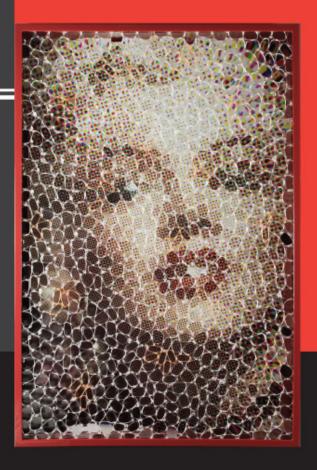
PARTS NEW YORK

SHCHUKIN Gallery

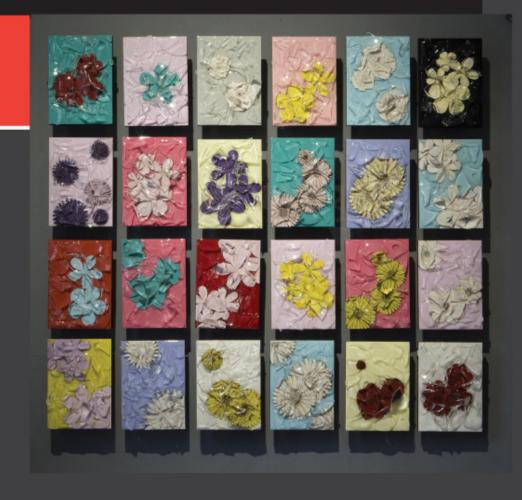
www.galleryshchukin.com













# 2014 Paris CHaE SUNG-PIL Personal Exhibition

#### NAMELASS LAND

On March 6, 2014, in Paris (France), Gallery SHCHUKIN presented to the public a personal exhibition of artist Chae Sung-Pil, entitled "Nameless Land". That evening, the display area of Gallery SHCHUKIN on avenue Matignon convened the owners of the gallery Nikolay and Marina Shchukin, who had specifically come to Paris from New York, and a number of collectors - Inés Sastre, Prince Charles-Henri de Lobkowicz, Zinedine Soualem, Charlélie Couture, Christophe Guillarmé, Fabrice de Rohan-Chabot, and others.



Mr and Mrs Shchukin, artist Chae Sung-Pil









SHCHUKIN GALLERY FOR "MIAMI ART+DESIGN" ART-FAIR: BASQUIAT, MIRO, TAPIES, DATUNA...

On February 13, 2014, the ceremonial opening of the Miami Art+Design (MA+D) international fair for contemporary art and design was held in Miami (USA). The fair opened in a new pavilion in Bayfront Park in the center of Miami, on the coast of Biscayne Bay. Guests could attend the VIP only by special invitation. Starting on February 14, the fair is open to anyone who'd like to check out the new Miami art-fair.

SHCHUKIN Gallery became one of the expected participants in Miami Art+Design — the gallery is showcasing in Booth 218. Among the artists whose works the gallery is featuring are famous American neo-expressionist Jean-Michel Basquiat, Catalan master of abstraction Joan Miró, another famous Spanish abstractionist Antoni Tàpies, American painter Paton Miller, French artist Pierre-Marie Brisson, who creates canvases that resemble ancient frescos, and Chinese artist-symbolist Zhang Xiaogang. Gallery SHCHUKIN is also showcasing the works of contemporary American artists Robert and Lynn Bianchi, Belgian artist Natalya Zaloznaya, who employs in her works elements of ancient Chinese painting, and American author of installations done in his own original technique, David Datuna (at the moment, he is engaged in a few major joint projects with Google Glass TM).

Opening this year after a year's intermission, the refreshed Miami Art+Design (MA+D) international fair for contemporary art and design is taking place in Miami (Florida, USA) February 13 through February 18. The art-fair is organized by the creator of the world's largest art displays, International Fine Art Expositions (IFAE), in partnership with the primary French union of art dealers, the Syndicat National des Antiquaires (SNA), which handles the Paris Biennale and takes part in organizing the Salon: Art & Design, New York. The fair is featuring over forty leading galleries from Europe and America. The organizers are expecting over 20 thousand guests at MA+D over the five days that the event will run.





### CHEN WEINONG Personal Exhibition

On January 16, as part of a vernissage that drew numerous visitors, Gallery SHCHUKIN presented new works by Chinese artist Chen Weinong. Among the renowned figures from the world of art and finance whose presence marked this dialog between the West and the East were Zinedine Soualem, Sandrine Diouf, Gilbert Costes, Blanca Li, Chayan Khoi, Gaël Pollès, Alastair Cuddeford, Lea Marcaccini (Jimmy Goldsmith's granddaughter), Shan Sa, Archibald Pearson, Marella Rossi, Jean-Pierre Kalfon, Patrick Jeantille, Raphael Santin, and others.





#### VIEWPOINT OF BILLIONS

## SHCHUKIN Gallery presents David Datuna with his innovative project GOOGLE GLASS™ ART BASEL MIAMI BEACH art-week

The "clou" of the Art Basel Miami Beach program, David Datuna's work "The Viewpoint of Billions", "communicates" with the viewers via Google Glass.™

One of the world's major art fairs, the 12th Art Basel Miami Beach international convention is featuring over 200 galleries from across the globe. The fair, which this time will be held December 5 through 8, is presenting the world's contemporary art (painting, photography, video, sculpture, etc.), this year featuring the works of over four thousand artists. Each year, Art Basel Miami Beach is attended by over 50 thousand visitors, art lovers, art critics, curators, gallerists, and art collectors.

David Datuna's freshly completed work, "The Viewpoint of Billions", which Gallery SHCHUKIN is presenting jointly with Kiwi Arts Group, is being called the "clou" of the program and a new experience for the week's cultural events in the course of the largest art fair, Art Basel Miami Beach. "The Viewpoint of Billions" is the artist's project produced jointly with Google Glass™. It features a new generation smart-phone developed by Google™, which comes in the form of spectacles – the transparent display of the device, which is put on just like glasses, is positioned a little above the user's right eye.

Datuna's work features a large flag of the United States done in the vein of the artist's trademark technique using glass lenses which cover the image, making it multi-dimensional. With Google Glass $^{\text{\tiny{M}}}$  on, the user viewing the work is taken into a different dimension. "When you put on Google Glass $^{\text{\tiny{M}}}$ , that's where it all starts," explains the artist. "The flag will directly communicate with its audience, posing its questions on the Glass $^{\text{\tiny{M}}}$  display". In other words, the viewer will be able to talk to a masterpiece.

"Glass™ has changed the way I look at the world of art and my role of an artist in society," says David Datuna. "Now I see that Google Glass™ and mobile technology will forever change the way people look at the world on the whole. This is a totally new experience, which we'll be able to comprehend only if we delve into it on a greater scale. And Art Basel is a chance for each visitor to try this experience for oneself".



\*Glassware def/noun/'glas,we(a)r/
apps for Glass



### 2013 **PARIS**

**October** 

## DAVID DATUNA, USA BEAUTY AND POWER

In October 2013, SHCHUKIN Gallery launched two large personal exhibitions of David Datuna, in Paris and in Moscow, and took part in the Art Élysées art-fair for contemporary art (Paris, the Champs-Élysées).



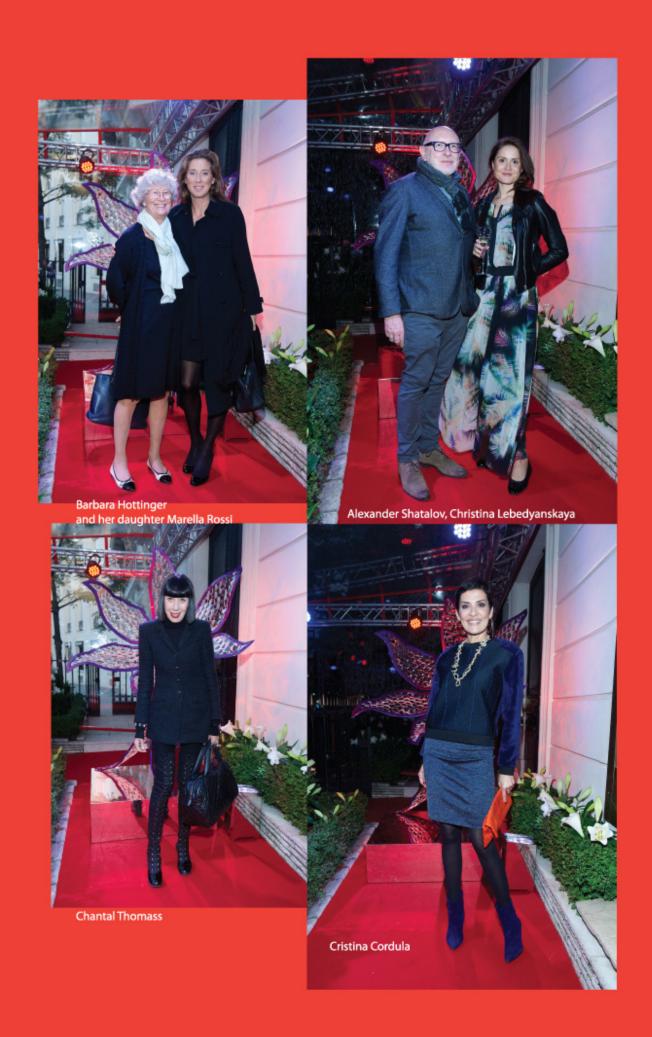
#### Opening 10th of October 2013



Nikolay Shchukin and Marina Shchukin



Elizabeth Orlov and David Datuna, artist













At the Art Élysées art-fair, Gallery SHCHUKIN presented the artworks of David Datuna, Zhang Xiaogang, Vladimir Migachyov, Aladdin Garunov, Andrey Shchelokov, Sasha Semenoff, and Natalya Zaloznaya.

Gallery SHCHUKIN set up its stand at the Art Élysées fair which was being held October 24 through 28 in the Elysian Fields in Paris, an event that traditionally features major French galleries dealing with the art of the 20th and 21st centuries. The gallery's major themes at the Art Élysées-2013 were the contradictions between the natural and the man-made, a quest for harmoniously apprehending the world through symbols Man turns objects into. Each of the gallery's painters has his/her own ways of representing symbols and space.

David Datuna (USA) turns a symbol into an object, a sculpture into an installation, placing the subject of his consideration – the logos of leading brands, the flags of countries, the objects of the environment – within the space of optical lens refraction.

Zhang Xiaogang (China) and Vladimir Migachyov (Russia) explore the attributes of a generalized, spontaneous landscape. The human in this space is reminiscent of itself through scorched fields, embers on the sea-shore, or a shattered road.

The artworks of Aladdin Garunov (Russia, Dagestan) embody the presence of the spirits of a place in physical traces left by people: an object of daily life – the rug – becomes a symbol and an object of the environment which is perceived as an abstract landscape imbued with deep meaning behind the interweaving of traditions and the realities of the modern age.

Sasha Semenoff (France) depersonalizes the image, uses generalized symbols – the world in his works comes into being around an almost sacral image of a cross above which there towers a shirt. The physical temporal object serves as a token of spirituality and victory over the flesh: crucified is the cloth, but not the spirit.

Andrey Shchelokov (Russia) collides two opposite things in the vein of the postmodernist tradition. The spaces of his paintings, mythological and historical, belong to the world of the invisible: the soldiers are here as ghosts of the past, and the spirits turn into symbols of the immaterial world.

Natalya Zaloznaya (Belgium) embodies spaces to be a physical display of recollections. Here each landscape is endued with millions of threads woven of words that were once uttered here.







#### DAVID DATUNA, USA

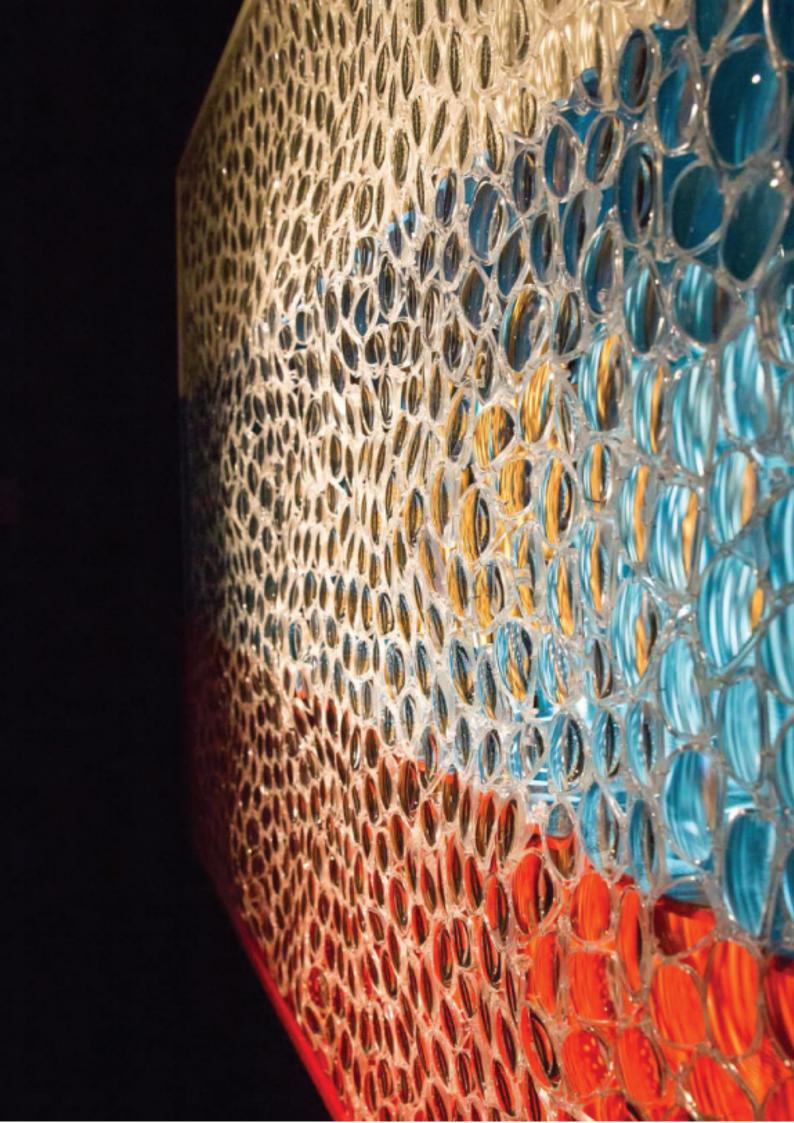
EYE to EYE The SCHUKIN Gallery opens "Eye to Eye" exhibition of David Datuna, a U.S. artist. This is the artist's first large-scale exhibition in Russia.

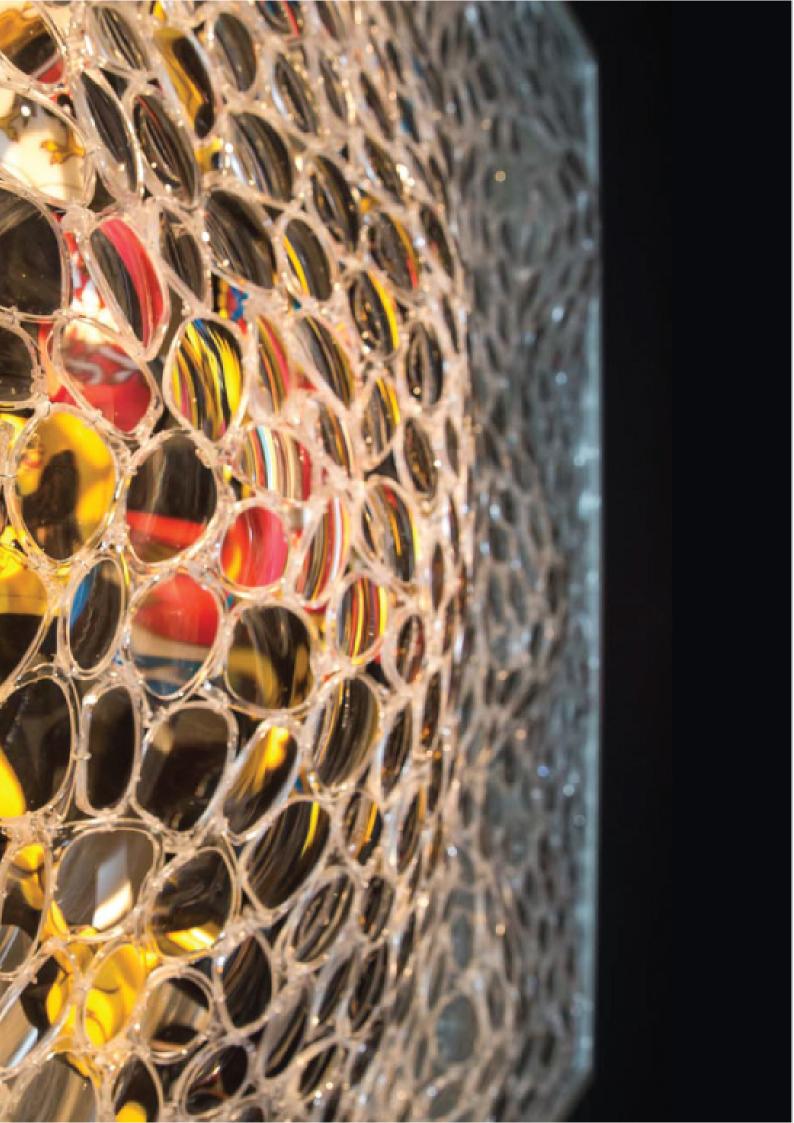
The VIP-opening took place in the evening of 17 October. The celebration dinner in "Vetoshny" gathered collectors, artists, actors and other guests including Natalia Vodianova, a model and organizer of the "Naked Hearts" Foundation, who participated in the opening ceremony.

The private view took place at the art center on the following day, 18 October, to gather art critics, artists, journalists writing on arts and culture, and other representatives of the artistic community. Our camera team mini-interviewed the guests: each could tell what he thought of David Datuna's new works. These interviews will be part of a film about making of this exhibition – spectators will soon be able to watch it in our website.

The exhibition is centered on the portraits of two Russian political figures who ruled the country with a span of one hundred years: Vladimir Putin and Nicholas II. The portraits follow David Datuna's personal technique, each one covered by a layer of interconnected ophthalmic lenses. Images changed by the lenses acquire new meanings: the portraits face each other but not stand in opposition – they are rather chosen as reference points in the system of coordinates designed for a conceptual analysis of the given period of time in the history of the Russian State. The material for this analysis are also covered by lenses, something which makes the spectator to scrutinize each work.

Several of Datuna's works from the "Beauty and Power" cycle are demonstrated in a special room: an eponymous exposition is currently opened at the SCHUKIN Gallery's exhibition in Paris.







Nikolay Shchukin



Tatyana von Wardenburg, gallery Frida Fine Arts Foundation, John Mann, official representative of Roman Abramovich



Natalya Vodyanova, top-model, founder of the Naked Heart Foundation

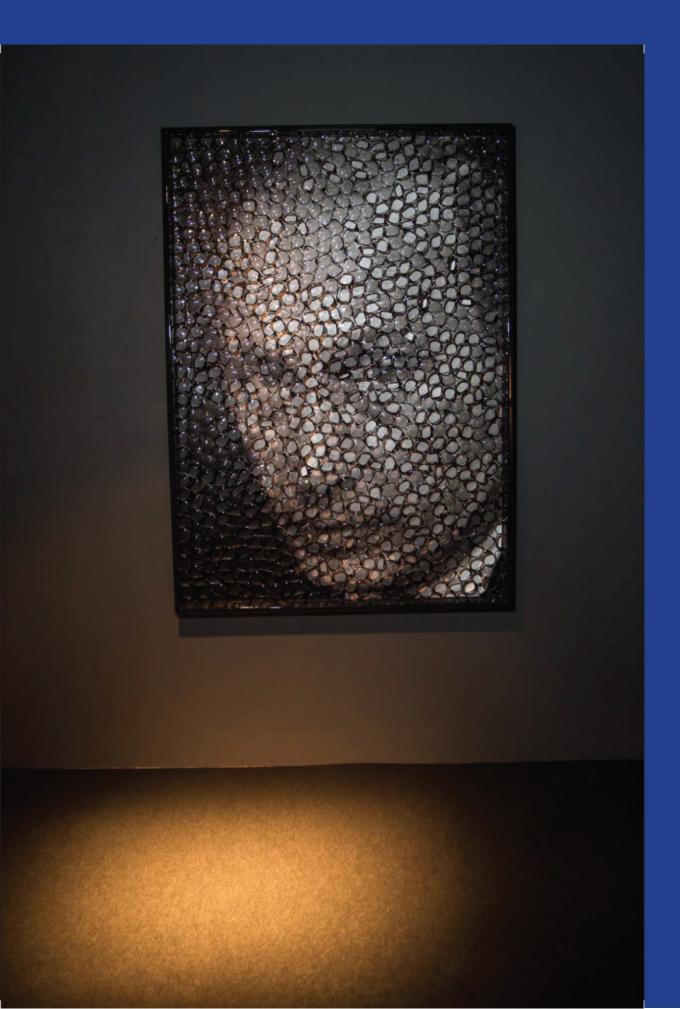


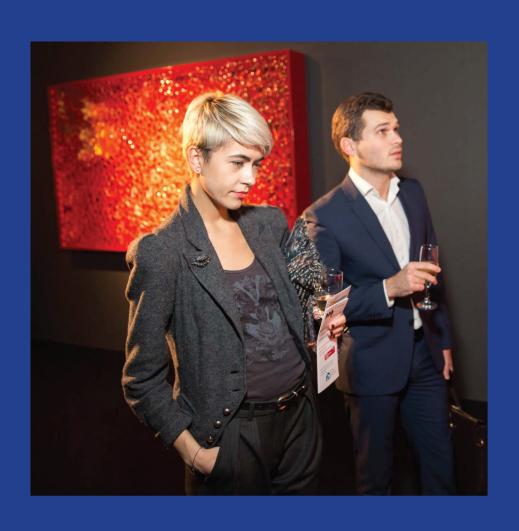
Alan and Susan Tish (USA), collectors



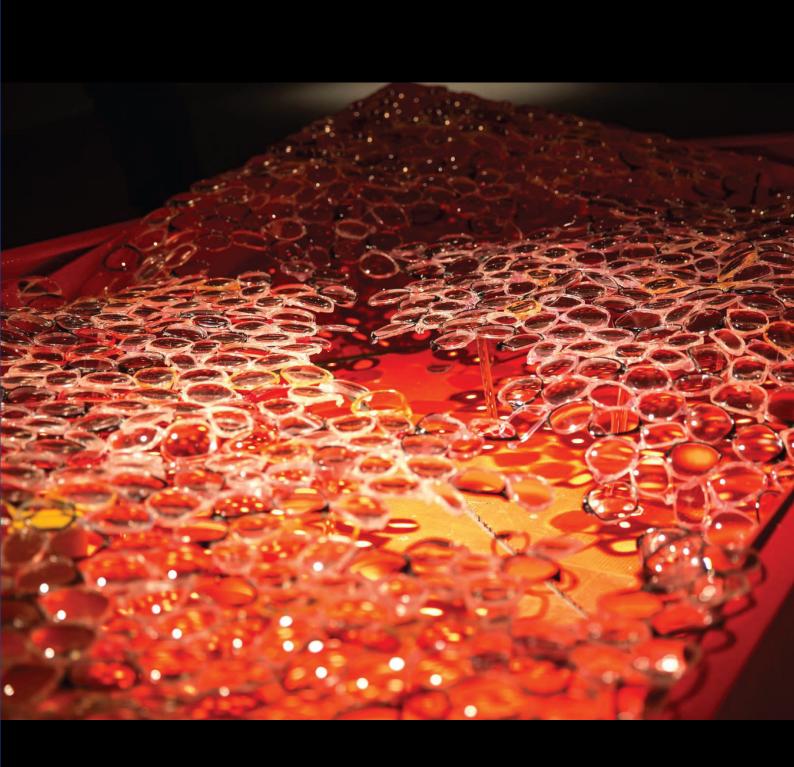
Nikolay Shchukin

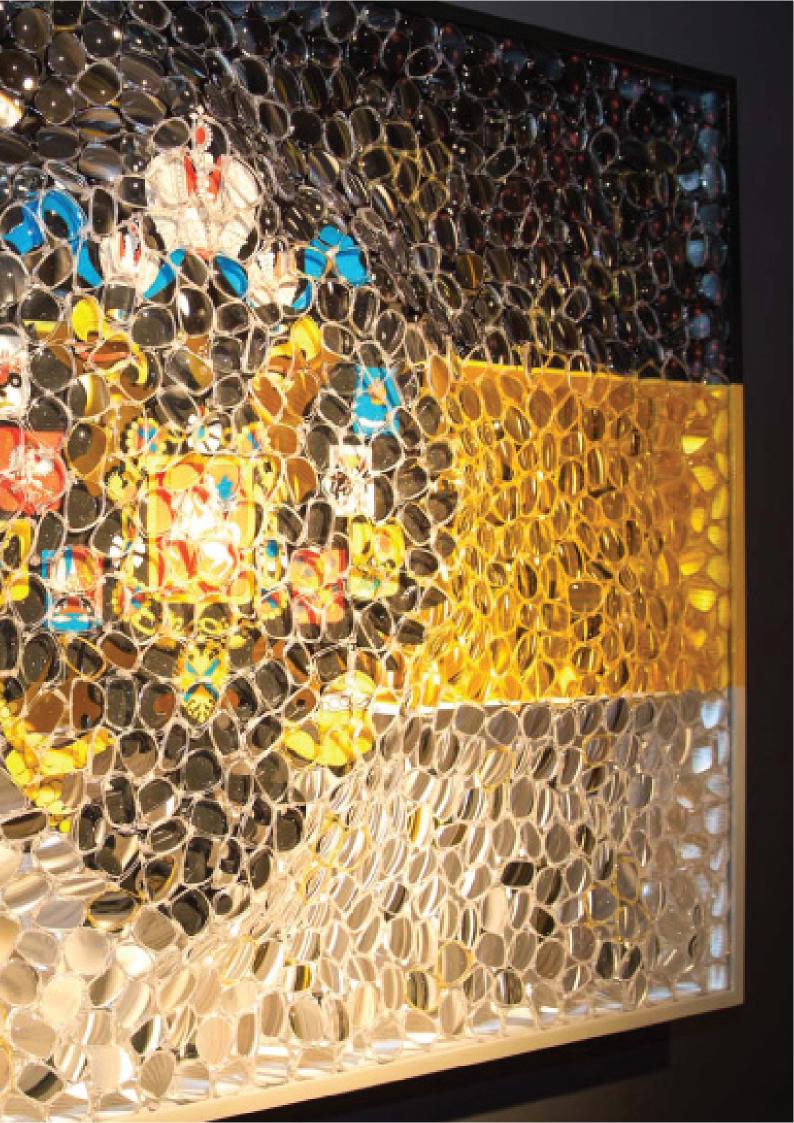




















Yana Rudkovskaya, <mark>broadcaster, producer,</mark> Elizabeth Orlov, representative David Datuna

Olga Krutaya, Alla Verber

## 2013 NEW YORK Southampton

Southam pton JULY 25 - 29, 2013 VIP PREVIEW JULY 25

Stand A59

From suprematism to....

"There is no doubt this is the icon Messieurs Futurists are proposing in lieu of madonnas and brazen venuses..." A. Benois, the "Rech" ("Speech") newspaper, dated 9.01.1916, on "Black Square" by Malevich

SHCHUKIN Gallery (Paris – NY) is presenting for ART SOUTHAMPTON a project that traces the course of the development of visual arts from the primary revolutionary, Kazimir Malevich, to the new quests of the 21st century.

Where have artists arrived at and where are they going, it's being almost 100 years since the painting of the fundamental "Black Square" by Kazimir Malevich? What are they declaring? And are they declaring anything? Is their path a quest for the novel or a return to the old?

We hope that answers to these questions will become obvious to the visitors of SHCHUKIN Gallery's stand at ART SOUTHAMPTON, which will present one of Kazimir Malevich's works from a private collection, as a point of departure for our contemporaries as well, artists who come up with their own currents in art, as, for instance, the synthetic futurism of Alladin Garunov and archetypal figurative of Andrey Shchelokov.

Alladin Garunov conducts his quest within the space of not just the composition and image on canvas and paper but also within the material itself, a combination of materials, with elements of ready-made – using, apart from the canvas, rugs, rubber, artificial fur, rubber boat parts and iron wire, rubber slippers and footprints. The gallery's ART SOUTHAMPTON stand will exhibit his triptych ("Untitled") and a work from the "High fashion" series, which are absolutely opposite in terms of conveying restraint and expression; it is a contraposition of minimalism and expression, an experiment with transforming the image, which is OK with the viewer of a "style icon" – a photo from a magazine on high fashion and something amorphous, impalpable, what is often present in our sensations.

Andrey Shchelokov is searching in the traditional method – painting with oil on canvas (in company with acryl, ink, or gold) – for new opportunities, both in terms of technical expression (pastous, markedly textured objects interact with a background that is light, complexly vibrating, and rich in characters and elements...) – and storyline and conceptual quest. We come across characters from his fictional theater in real life, literally around the corner, who are posing at the background of sights and show through out of the darkness ... The artist, who speaks in terms of images-archetypes, in the "horizontal world" turns the animate into a stencil, and in the "vertical" makes the non-existent animate and absolutely externalized.

Early painting works by Sasha Semenoff are symbols, expression, a parallel world with creatures inhabiting it, images that as if have walked onto canvas from dreams and seem to be about to tear it and walk out into our reality ...

Young artist Pavel Brat also goes beyond the limits of two-dimensional space and creates works from voluminous masses of paper, which are frozen up in their iron hoops looking like either timeless fossils or annual rings in trees... These evoke a sense of movement, life, something increate, but created by nature itself... A serious of collages by Pavel Brat takes us back to the notion of the "kaleidoscope philosophy", which was introduced by Malevich.

Handmade books by Mikhail Molochnikov, virtually, are objects, collapsible sculptures. Those are his own treatises with no letters, books-thoughtforms; the artist treats creative work as meditation, translates into his books-objects and images some creatures from a world of the simplest and simultaneously the most complex, of either plants or animals growing one out of the other, and mixes in simple geometric forms as well as round apertures one can peep into like it were a keyhole and see the images at a new angle.

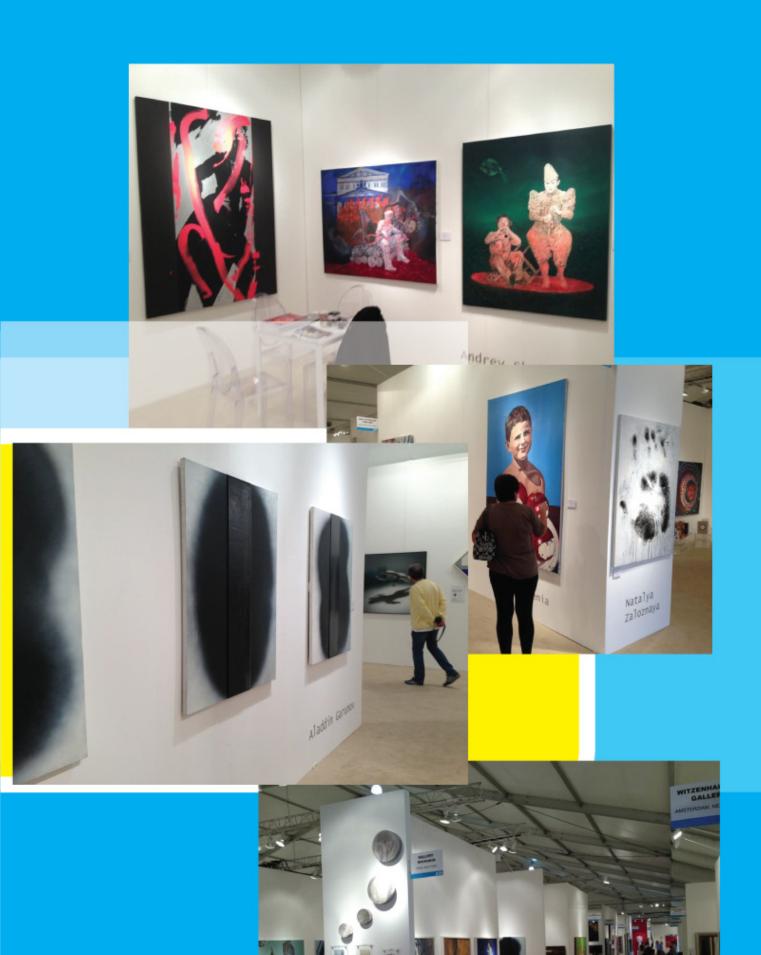
Natalya Zaloznaya, a participant in the Venice Biennale (2005), uses in her paintings text as a visual technique. ART SOUTHAMPTON will feature two of her works, which are meditative-philosophical – the paintings "Across the River..." and "No two mountains are the same...".

Vladimir Migachev often follows the fundamentals of suprematism in his landscapes, which at first glance seem quite traditional. In his paintings, clods of freshly tilled earth are pushing beyond the boundaries of canvas; it feels like you can just extend your arm and you'll be able to scoop a couple of such clods or break off a branch of one of those poplars... The main theme is roads, roadside landscapes, perspectives... wherein you can read suprematic flying triangles, parallelepipeds; a brightly shining sun is also unconsciously associated with some "red circle", which illuminates suprematic compositions by Kazimir Malevich...

In a way, Oksana Levchenya's painting "Collider" also breaks the laws of the genre of traditional planar painting. Done in an almost hyperrealistic manner, the object, which is the symbol of the technical peak of mankind's achievements, all of a sudden discovers its ancient core, an Indian artefact, an ornament created by people who perhaps know thousands of times more about the workings of the universe than we do ...

Sergey Grinevich has chosen pop-art for his search. In his work "I love you", the minimalistic composition incorporates an exclusively personal, even intimate, storyline ... The momentariness of the eternal – the most important words written on the steamy mirror of a shower-room are about to evaporate, but will the feeling? The canvas is divided into two planes... which are almost symmetrical in size but not in content ... The constant interaction of the artist and the muse that inspires him ...

Kazimir Malevich, represented by his work "A Portrait of Ivan Klyun" from the cubo-futurist period, who is familiar with the principles and mysticism of the Russian icon, looks on the contemporary viewer and the works of artists of our time from his painting with a look of eternity....



## 2013 WEST PALM BEACH FLORIDA, USA

## AMERICAN INTERNATIONAL FINE ART FAIR

Palm Beach | Feb 5-10, 2013

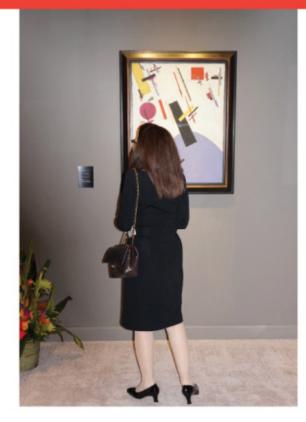
www.aifaf.com

GALLERY SHCHUKIN Stand 214













# FLORIDA, USA

**201**3

WEST PALM BEACH



SHCHUKIN Gallery Stand 605

ALADDIN GARUNOV
VLADIMIR MIGACHEV
Sasha Semenoff
Mikhail Molochnikov
Natalya Zaloznaya
IGOR TISHIN
PAVEL BRAT
ASLAN GAYSUMOV
AZAT BASYROV











# 2012 SHANGHAI, China



One of the most important concepts in Western culture is that of the "word," while in Eastern culture "Tao" is similarly preeminent. The cultural essences of "word" and "Tao" are related, and refer to the creation or emergence of something new. As such, they might be considered the backbones of art in both civilizations. In the Gospel of John, the very first phrase refers to the divine nature of this concept: "In the beginning was the Word, and the Word was with God, and the Word was God." In Chinese translation of the Gospels, the phrase begins "In the beginning was Tao..."

In the new century, however, the word is largely becoming digital, and the sacred handwritten word has almost entirely been replaced by words written on machines. People now need electronic intermediaries to decode digital, encrypted texts. The word is dematerializing – in modern society the book is becoming a historical object, a rarity, and as it exits the domain of everyday life it acquires new qualities, for instance becoming a non-functional status symbol, which bring it closer to the realm of art.

We live in an age when the medium of the word is changing. The paper book is being replaced by electronic texts. A similar shift in mediums took place in China at the beginning of the Common Era, when writing on silk was replaced by writing on paper. At that time silk was literally the bridge between civilizations, and not only as a bearer of information; the Silk Road was a major trade thoroughfare. Books, in their classical, archaic, paper form, today play the role of old silk. Gallery Shchukin has created a project dedicated to the connections between the book and art, between the word and Tao, especially for the Shanghai Art Fair 2012.

The project brings together artists from different generations. Its central figure is Viktor Umnov, whose work is deeply philosophical and calligraphic. On old sheets of tin he writes theses, aphorisms and texts about his thoughts on art, Woman, Man and God. With these works he returns to a bygone age, rejecting more concise ways of recording his words in favor of a kind of lifelong book. In Umnov's hands art becomes a language, literally a word with which he expresses his personal experiences, his own creative canon, his path, his Tao. Umnov sometimes deliberately destroys the narrative in his works, writing new ideas atop old ones, covering them with a thick layer of paint, so that the text is barely distinguishable on the surface on the work. And whatever their meaning the words are written perfectly, with meditative calligraphy, which is especially remarkable for an artist who is almost blind.

The studied coarseness of his forms, the exterior uninvolvedness, aloofness of Sasha Semenoff despite his generational affinity with Umnov, on the contrary, just draw the viewer into the narrative of the story of human existence. His works now fold space, now roll it out back on in the most minute details, little facets and cells, just like on a book's pages — life runs its course under the artist's regard. People, who become essences in his paintings, and signs interweave in semantic parity, wherein the symbolic path becomes what it's all about, and the creative gesture is equated to the word, which has frozen up in eternity.

A meditative quality is a hallmark of another artist, Mikhail Molochnikov. In his case meditativeness is not a characteristic but rather the means and purpose of his works. Molochnikov creates pop-up books with Buddhist ornamentation and anthropomorphic figures in interwoven layers. When closed his books are pierced by perfectly even rings through which it seems possible to fall into another dimension and be cut off from reality.

from reality.

Natalia Zaloznaya, by comparison, does not reject reality, and instead archives it. Texts in her works are present in their deconstructed, disintegrated form, as primordial things dissolved into molecules, and are a form of memory. Who knows whether this archive can be reconstituted and the information in it brought back to life? If there were a sudden global energy crisis, all the texts on computers and other digital devices would vanish. In Zaloznaya's sculptures, books are also deformed and have become monuments to themselves – they are a distorted form from which it is impossible to extract information.

Aslan Gaisumov, who grew up in Chechnya and witnessed the war, uses books as metaphors for a culture affected by war. Every book, like every culture that has suffered through a war, bears the traces of methodical, cruel and indifferent violence. The books are destroyed and have become useless; they cannot be restored.

books are destroyed and have become useless; they cannot be restored.

The young artist Pavel Brat explores modernity. His "books" are the most perishable media products on the market – glossy magazines. He takes this surface layer of modernity and literally tears it into thin strips, which he gathers into masses resembling topographic reliefs of the earth as seen from a bird's vantage point. Another of his series – collages also made of magazine clippings – is a reflection on the solitude of modern people and the brevity, the transitory nature, of our existence.

Only silk is eternal.







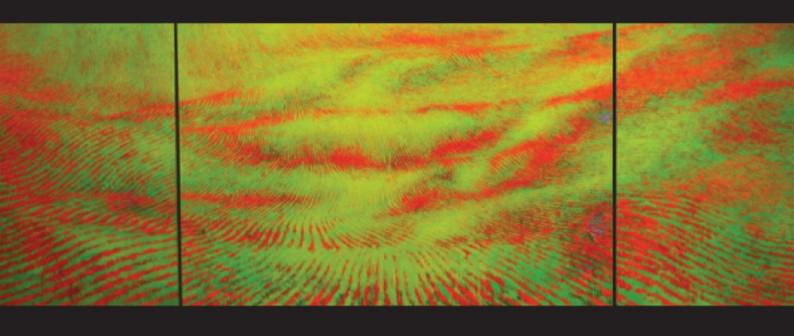
# ART ELYSEES OCT. 18>22,12

Gallery SHCHIKIN
Stand 138A

H Sasha Semenoff
Natalya Zaloznaya
Mikhail Molochnikov

October. 2012

THE ANTHROPOMORPHIC SPACE OF MEMORY



## The Anthropomorphic Space of Memory

Addressing past experience and reconsidering and rethinking the knowledge accumulated by humanity is both a fundamental necessity and a characteristic of art – indeed its defining characteristic. By considering the totality of past acts and events, people and laws, by using the instrument of memory, the artist creates a space in which its essence is reflected and even pinpointed. Memory allows universal knowledge to be understood in terms of personal experience and the construction of systems of meaning. It enables us to subject interactions to analysis. Indeed, some artists consider the space of memory directly. They express and explore this most important of tools, reflecting on the way memory is perceived in the human mind – or rather in human memory. The focus of GALLERY SHCHUKIN's project for Art Elysees 2012 is on working with this space and visualizing one of its aspects.

The gallery's leading artists have turned their attention to memories connected with other people or characters who were once present in their world. This field includes past communications and their consequences, impressions of interactions and communications, the cultural baggage that comes into play in the perception of myths and characters, and in some cases the artists' experiences of creating their own characters. This area is constantly being shaped and modified, and has anthropomorphic characteristics and attributes. It is interactive and changes according to the laws of human existence. Every artist has chosen a particular way of understanding and representing the anthropomorphic space of memory, based on their own life experiences and creative history.

In the work of Mikhail Molochnikov this space is inextricably linked with Buddhist philosophy, and it is unsurprising that he says the process of creation is a form of meditation. Every one of the countless lines in his drawings and sculptures represents, on one hand, a boundary where space is refracted, and on the other they are the layers that lend volume to the image on the surface of the paper. From time to time the surface itself is riven by perfect circles that literally connect different aspects of the processes that make up human life. The image is kaleidoscopically distorted, but in a paradoxical way it adds up to a cohesive picture of an individual human world. For Molochnikov the world of memory is a world of ideas in which the past is inextricably merged with the future in an attempt to get a handle on the nothingness of time.

Sasha Semenoff works with the space of myth, reflecting on the continual presence of myths in the human mind and memory, and their influence on people's thoughts and actions. Myths and fictional characters are such an essential part of human culture that they are perceived as something that really existed in the past – they occur in memory on equal terms with past events. Although they are impossible to verify, there is also no way to refute them while living in the present. In Semenoff's pictures the threads of real space and mythological space are tightly interwoven, and images of personal biographical moments are part of the same series of works as images from the story of Sisyphus and of characters from the Bible.

Natalya Zaloznaya expresses past human existence indirectly – in her works memories of people sometimes appear in relief in landscapes. The uneven contours of these landscapes might suggest fingerprints or the pattern of lines on a palm, or in other words the code that is unique for every person and refers to his particular genes and karma. These codes are magnified a million times, to the scale of an independent world, space or place. Sometimes these memories become a multitude of symbolic silhouettes next to the contours of a sphere resembling a planet. At other times memory is expressed in mere words, in a text, that appears above an empty landscape. All that is human appears and dissolves in narrative, and nature becomes a background, a place, where history once occurred.





# **PRESS**



This year, during our belowed Art Week, Google Glass and the art world callide or The New World Symphony in Marril Beach for SIME MIA. On December 3<sup>rd</sup> Marri-based Kink Arts Group and Gallery Shehakin present Verepoint of BERens. a preparadization processing source of the processing of Page 1981.

For this project, Dataura's classic American flag overed in his signature triple with a necursit of possible and register potical letters, Clengt Oldes at la dis motivation that concept the article statement allows users to writch the sintelliging images with video and interactive with video and interactive segmentaries. Marian's flag also communicate directly with the audience, prompting execution thought the leaded for GEAs.



Noting this large line series

"Cultubroadon like this is only possible when you combine takens of different disclylines with a field, which. Minick Single's hours of digital article are marked to be morking with Olive, side-top-cade with David Dations to fall like reconclude vision." Der Annine

For those who opt in, the total experience is recorded though the built-in camera in Glass, and cameras entibadded in the artuers. The steepou see-me outcome is archived by the art and sent out via social media to share with the world. The arturals analyse with each interaction, creating a timeline.



image clearlesty of the order

"Thread Datases has been emplosing been the technologies of tacking will take ant beyond where it has been. He is the ideal artist phones to incorporate Oline into authorise, improximal and perhaps controversal works of or?"

From December 4 – 8, following its SME MA debut, the menumental 12-book. American Rag will travel to the **Design District** where all Mamians (and our wealthy intermational guests) will be able to experience the world's first google. Glass internation and project, Secretari.











POWN TOWN

NOTE CATINET FASTION COMMO INSTALL STANDS SOCIETY (NAME DENTY)

"Homographic for injuried of their and varied the individuality of finance change for any
exception," now seek them were somewhat high antiversal sold on the investment in it as alleger
state on a standard," he says, and all the facility part change for a term of the measure."

"Measured one destination of the standard part change for a term of the measure."

"Measured one destination of the standard part change for a term of the measure."

"Measured one destination of the standard part change for office in the assertance for sea and
distinct in the flighting produce. Dead Dates the late see coloring has to thinking for all changes and
distin to the flighting produce. Dead Dates the late see coloring has to thinking for a flight of the season of the season

David Datuna + Google Glass at Miami Design District | LUXETIGERS

2012/

Luxetigers

INTERNATIONAL FASHION, DESIGN & BETTER LIVING MAGAZINE

Reader & Qr (



New York artist DAVID DATUNA has spent the last several months with a team of GOOGLE GLASS developers working on his latest series "Viewpoint of Billions". The result is a groundbreaking interactive, sodal experience that will be revealed tomorrow at the SIME MIA 2013 conference at the New World Symphony.

The artwork probably the first of its type in the world, features DATUNA's classic American flag covered in his signature style with a network of positive and negative optical lenses. The work measuring 85 x 144" inches, is made up of nearly 30,000 different parts. Layered beneath the thousands of eyegliass, wire, paint and glue are hundreds of photos and dispings that narrate the artist's concept of the American cultural, political and social journey. GOOGLE GLASS will act as an extension to convey the artist's vision in ways that would normally be impossible. Glass will allow viewers to unlock the underlying images with video and interactive experiences. "Wearable computing will forever change how we view the world. GOOGLE GLASS is the perfect vehicle to extend the experience of DAVID DATUNA's groundbreaking work fair beyond the surface. Collaboration like this is only possible when you combine talents of different disciplines with artistic vision. BRICKSIMPLE's team of digital artists are excited to be working with Class, side-by-side with DAVID DATUNA's fulfill his remarkable vision." said Det Ansinn, President of BRICKSIMPLE, one of the first firms that specializes in developing apps for Glass.

DATUNA's flag will also communicate directly with its audience, prompting questions through the viewfinder of Glass. For those who opt in, the total experience is recorded though the built-in camera in Glass, and cameras imbedded in the artwork. The sec-you see-me outcome is archived by the art and sent out via social media to share with the world. The artwork evolves with each interaction, creating a timeline. Visitors can go to DATUNA COM to watch the interactive videos and become part of the archive and dialogue.

Miami-based iOWI Arts Group and GALLERY SHCHLKIN will debut the artwork at a private event to hundreds of leaders in the tech community at the New World Symphony in Miami Beach during the SIME MIA Collective on December 3. December 4-8 the monumental 12-foot American flag will head to Miami's Design District for the public unveiling where everyone will get a chance to put on Glass and poly the Intractive experience. Visitors will also have a chance to see several other works by DATUNA, to include his noted Louis Vuittor, Chanel, Marilyn and others.

In late December the work will travel to a surprise location in the center of New York City for another public viewing before landing in Paris with Gallery Shchukin on the prestigious Avenue Matignon for a mid-January 2014 unveiling. The public will have several chances to delive deeper into the world of Glass and the artist DAVID DATUNA.

For additional information, visit DATUNA COM Follow the artist @DavidDatunaVoB and on Instagram @david\_datuna



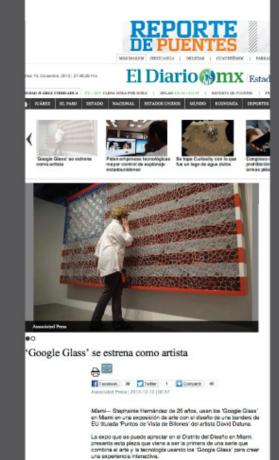
Google Glass is this seasons's most-talked-about accessory. And if you're looking for a chance to try it, here's your opportunity.

After a colleague and I wrote about wearing Glass to two black tie events in New York City last month, I visited David Datuna's studio in Red Hook, where the artist was putting the finishing touches on his Google Glass-integrated artwork, "Viewpoint of Billions." The work debuts today during the SIMB MIA Collective at the New World Symphony in Miami Beach (the site of this week's art world bacchanal, Art Basel), and it follows the form of Datuna's American flag pieces: collages that incorporate lenses of varying magnifying power over hundreds of photos and newspaper clippings that portray important events and figures in American cultural history.

So how does the artist integrate Google Glass? Putting on the wearable computer means that a viewer can unlock interactive experiences like videos and a pong game simply by gazing at a certain part of the flag, when I looked at a JFK button within the flag, for example, one of Kennedy's early campaign ads began playing on the Glass screen. Other videos include the Wright Brothers's first flight, Michael Jackson moonwalking, and Oprah's first fifteen seconds of television.

Meanwhile the art work is interacting with you: Cameras placed within the flag itself record viewers' actions, and those who want to have their experiences videotaped can find a record of their own interactions and those of all other viewers (thus the hyperbolically hopeful title "Viewpoint of Billions") on the archive on datuna.com.

After today's unveiling, the 12-foot-wide flag will set up shop at 95 NE 40th Street in Miami's Design District. There, members of the public can view and experience it firsthand (the team will have about 10 sets of Google Glass) from 11am-11pm through December 8th. It will then return to New York City for a public viewing at the David Rubenstein Atrium at Lincoln Center from December 16 through 18 before landing in Paris's Gallery Shchukin in the 8th arrondisement in January 2014.





datuna.com

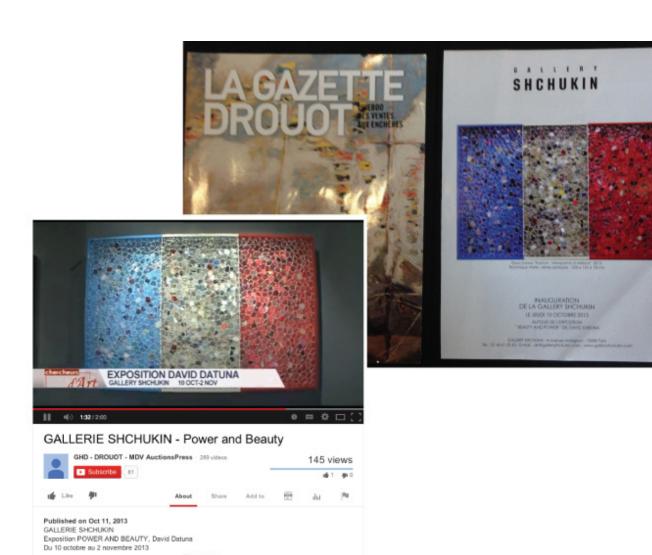


David Datuna's Viewpoint of Billions, an interactive exhibition recently unveiled during Art Basel in Miami, will make its New York debut at Lincoln Center's David Rubenstein Atrium. Viewing the artwork—a large American flag covered with optical lenses—through Google Glass reveals photos, videos, and sounds that narrate the artist's concept of the American cultural, political, and social journey.















**DEC 13** 

Surface approx. (cm²): 480 N° de page: 103

#### Mercredi 18 décembre

À casces Jove et Noti, ou se résent vui à une telle tentation : acheter un ticket de tomboile à 100 euros dans l'espoir de pagner un Picasso d'une valieur de 1 million! Une idée de Petr Coothe, la celèbre animatice et productrice de telévision, qui a niusai à consaîncre les ministères des Finances, de l'inferieur, de la Cultire de de Atlaires d'anagêres pour monter un tel projet: 59000 fockets ont été échtis et in hen nete plus que quelques centaines. Les fonds récoltés servionit à financer deux projets de l'Association internationaire pour la Sauvegarde de Tyr (su Liban). Alors achetec vite (sur le sité) un ticket et rendec-vous ce soir chez Sotheby's pour le trans su sort! le tirage au sort!

www.tpicasso100euros.com

#### Samedi 21 décembre

Deviator acun roux s'orme unt couve de Devid Datuna à la galerie Shchukin qui viert de s'installer avenue Matignon. L'artiste n'a pas encere la notoniété d'un Jeff Koons, mais le maître des lieux, Nicolai Shchukin, étant un descendient de Serguei Chtchukine, délèbre amateur d'avant-garde qui contribue largement aves ses tableaux à l'errichtesement de l'Ermitage et du Musée Pouchine, on se dit que génétiquement il doit lui aussi avoir l'oell et que ses artistes sont à nième.

Galerie Shchukin • 4 avenue Matignon, Paris 8• Tél. 00 33 1 45 61 25 63 • www.galerieshchukin.e



Taxos que Le Muste de l'Onavigene expose gride à Luge Vète qui l'increme since pas gride à Luge Vète qui l'increme since pas le distin extraordinaire de cette arisite a dans son opurve et on n'a estaute qu'une qui a également écrit et mise en soène aux lecteurs de L'Eventail qui en feront la avec Jean Bouquin, le dineture du thillite Un rendez-vous à ne pas manquer.

Fride Kahlo, Attention peinture fraiche 41 boulevard du Temple, Paris 3° • Tél. 00

#### Mardi 31 décembre

Ant La refression de Nouve, Ant Cristichada, pour l'hôtel Saint-James dont la décoratio a doux ans, ce sublime hôtel particulier de dans un espait "orazy chie". Un cadre l'édal qui revisitera les grands classiques du noci saile à minigre. Au manu conocotip par la cas fele gras, noix de Saint-Jacques à la tin terra serzi mes. Li de possible caratteramina. aux agrumes... Une soirée gastronomique

Saint James Paris + 43 avenue Bugeau Tel. 00 33 1 44 05 81 81 + www.saint-jar



GShare E Facebook @ Twitter 39 Google +1 @ Linkedin

Aurélie Filippetti – den eleganta franska kulturministern – tog sig tid att gå runt och besöka de hundratals stånden som årets samtida konstmässa utgör på Grand Palais i Paris

Inför detta 40-års jubileum hade Jennifer Flay - FIACs direktör - sett till att nivån fick sig ett ordentligt lyft för att konkurrera med andra internationella konstmässor framförallt Basels.



Aurélie Filippetti

40-års jubileum

Tack vare en subtil balansgång mellan de nationella och internationella gallerierna har FIAC (Foire International de l'Art Contemporain - Internationell Samtida Konstmässa) lyckats presenters ett brett panoramaperspektiv. Lördagen den 26e oktober välja vinnaren ut för Marcel Duchamps årliga konstpris. Fyra kandidater är på listan av finalister: Farah Atassis målningar vars perspektiv återges genom ett intrikat rutmönster; ett intressant och stigande galleri, Kamel Mennour , med en installation av Latifa Echakhoh visar ett Mellan Östern annorlunda än en krigszon; Claire Fontaine är egentligen en duo med James Thomhill och Fulvia Carnevale och presenterar också en installation: Raphaël Zarka ställer ut en skulptur.



Överlag var årets FIAC mera "konservativ" än andra år. Galleristerna hade valts ut noggrant och många konstnärer



I

PROPERTY (SPORTSON OF THE PRESENCE AND ADDRESS OF A PARK NOW YORK OF MAN

Kulturministern inviger FIAC | Articles from Paris

v/2013/11/03/kulturministem-inviger-flac/futm\_source-rssäutm\_medium-rssäutm\_campaign-ku

Överlag var Ärets FIAC mera "konservasiv" än andra är. Galleristema hade valts ut noggrant och många konstnärer var kända och "sälvia kert" på marknaden. I dessa osäkra tider kanske organisatörerna ansåg att det var bäst att satsa på konst folk vågar investera sina pengar i?

Jennifer Flay verkade anse detta när hon medgav att 5 år har vi varit extra nega med att välja ut de gallerier som är starka på den internationella marknaden, som Neugeniemschneider från Berlin, Fortes Vilaça från Brasilien (med 4 andra brasilionska gallerier: en nyhet) och David Kordansky från Los Angeles men även nyare gallerier som Vitamin Creative Space från Kina." Inte att förglömma är att FIAC framförallt är en konstens handelsplats." I det avseendet har Flay gjort bra ifrån zig: för tio år sedan, när hon började på sitt ämbete, var det inte ens säken att mässan skulle kunns fortsätts för den gick så däligt. En av konsttidningamas rubriker var då: "FIAC 30 år. Födelsedag eller begravning?" I år var det "Samtida konst i makestätisk form!"



Claire Morgan



För min del tycker jag att konst framförallt ska vara till för att förvåna. Hestora och förtydliga s enbart na eller glädja bradkaren. Det viktigsate att tärska på när man köper ett konstverk är a det länge utan att trötna på det. Ungefär som när man köper en dyr soffa är knalirosa kanske bör falla för även om det är på modet just då... Konstverken ska tala till en. Det var få som gir denna mässa med några undantag av vilka var den i trå gigantiska statyn av Mickey Mouse k av Kærs från det franska galleriet Porrotin och en amerikansk konstnär, David Datuna, som lo tredimensionella kollage vilka stod ut i sin originalitet. Ett nyöppret galleri, Schukin, i Peris vir invigningskonstnär. Fiera färgglada skulpturer av Indiem Anish Kapeor, Clair Mergans fina och uppstoppade djur och Jaune Plensas gigantiska huvuden (även utställda på olika ställen i Bon nāmnas ocksā



13/11/03/kulturministern-inviger-flac/futm\_source-rss&utm\_medium-rss&utm\_campaign-kulturministern-inviger-flac

The second

#### Martial Raysse



Medan undervåningen stoltserar med de förnämsta gallerierna har flera mindre kända gallerier fått plats på övervåningen där jag stötte på kulturministem som också var intresserad av att beskåda konst utöver det vanliga. En av ärets nyheter är utvidgringen av FIAC till flera andra delar av staden. Trädgåndar, museer och längst med floden står installationer och skulpturer utställda till parisames glädje denna ovanligt varma och soliga höst. Konsten expanderar från år till år och det är roligt att se. Många av dessa verk bär ett samhällsmeddelande: till exempel den gigantiska flochästen i trä med en devande) människa som sitter på dess rygg och läser en tidning på samma gång som han skriker och visslar för att göra oss uppmärksamma på världens föroreninger (Allora & Calzdilla). Om de lyfter blicken på der fashionabla Place Vendörnes husfasader förvånas fotgängarna av den japenska konstnären Tadashi Kawamatas små trähydder som hänger som fågelbon på fasadema.



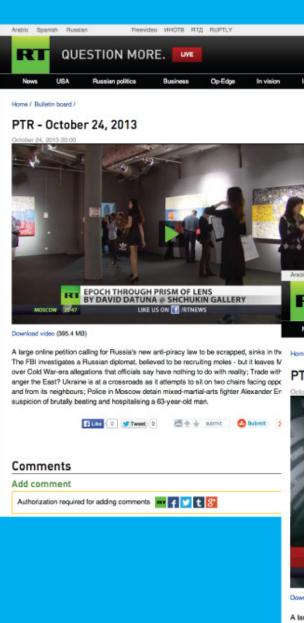
David Datuna på galleri Schukin



En sak är säker: Paris är en evig fest och festligheterna runt FIAC är verkligen upplyftande vare sig man har pengar att investera i konst eller inte.

Anne Edelstam, Paris

☐ Share ② Facebook □ Twitter ※ Google +1 □ Linkedin





Home / Bulletin board /

### PTR - October 24, 2013

USA

QUESTION MORE.

Russian politics



Business

Op-Edge

In vision

In motion

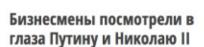
A large online petition calling for Russia's new anti-piracy law to be scrapped, sinks in the State Duma; The FBI investigates a Russian diplomat, believed to be recruiting moles - but it leaves Moscow puzzled over Cold War-era allegations that officials say have nothing to do with reality; Trade with the West or anger the East? Ukraine is at a crossroads as it attempts to sit on two chairs facing opposition at home and from its neighbours; Police in Moscow detain mixed-martial-arts fighter Alexander Emelianenko - on suspicion of brutally beating and hospitalising a 63-year-old man.



#### Comments

Add comment

Authorization required for adding comments 🕶 🕇 💆 🕻 👺



В арт-центре «Ветошный» отхрылась выставка «Глаза в глаза» известного американского художника Дэвида Датуны



os cratus isstens



Работы художника привеала в Москву «Галерея Щукин». На VIP-открытии присутствовало несколько сотен гостей, в том числе представителей бизнеса и культуры. Столь масштабная экспозиция Дранда Датуны, провокащиюнного современного автора, показывается в столице впервые. Ее центральная тема — это сопоставление образов двух российских лидеров, разделенных эпохой: Николая II и Владимира Путина. В истории между ними пролегло столетие, а в выставочном пространстве — полумрак пустоты между висящими напротив друг друга портретами. Атмосфера в выставочном зале создает эффект как бы диалста, идущего между ними. Подобно мастерам эпохи барожко, Датуна возлекает и эрителя в создаеное им действо. Спедуя идее художника, мы на некоторое время замираем посреди зале, как бы наблюдая за взаимодействием эпох, но, сами того не замечая, превращаемся в часть экспозиции.



Специальным гостем выставки стала топ-модель и филантроп Наталья Водянова. Дзеид Датуна дзано сотрудиннает с ее фондом «Обнаженные сердца». Например, в прошлом году созданная им инсталляция «Водянова – любовь миллионов» была продана на московском амециана в пользу фонда за 600 000 екро. В дамках инстания токе состоянов.



Но вермения к веспозиции. Так что все-таки общего менеду последним русским царем и жынешными президентом? Почему портреты расположены таким образом, что смотрят друг другу в глаза? Почему в арт-фитагах, симеолизирующих у художения разные периоды жизни ишей страны, соседствуют портреты Путина, Березовского и Ходорковского, а огнимпада в Сочи и фотографии олигаризе стоят радом с изображениями детей-ичвалидов и голодных стариков? Может, такова иро-ил вмериканского художения, или же здесь есть более личбламй полтакот и измизаность, посмотиеть на пействительность под получи иглам? Все личбламй полтакот и измизаность, посмотиеть на пействительность под получи иглам? Все



«Попытайтесь увидеть нечто большее, чем просто изображение. Моя выставка «Глаза в глаза» — это возможность переоценить и сравнить реальность прощлого и сегодницьего. Задуматься над уроками истории и переомыслить действительность», — советует эрителям Латина, один из свыму провожащиюнных, продеваемых и доссоти хуховников в мире.



В целом на-нешняя экспозиция интересна как коллекционеру, так и обычному эрителю, экобителю искусства. Она двет прекрасную возможность познакомиться с творчеством Двенда Датуны и убедиться в его многогранности и неординарности. Выставка продлится до 10-го ноября.

# 000000

#### ЗВЕЗДЫ / ВЕЧЕРИНКИ

## Наталья Водянова и другие на благотворительном аукционе

Открытие выставки художника Дэвида Датуны.

18 OKTREPR



Америнанский художник Довид Датуна известен своими портретами знаменитостей политимов, исторических личностей, звезд шау-бизнеса. Среди персонажей картин мастера — и топ-модель Наталья Водянова, приехавшая в Москву, чтобы поддержать очередные мероприятия своего фонда «Обнаженные сердца». Портрет российской модели был в прошлом году продан с молотка за 600 тысяч евро.

В ходе торжественного открытия выставки Датуны в Москве состоялся благотворительный аукцион фонда, на котором в качестве лотов были выставлены несколько работ художника.

Кроме Натальи Водяновой на мероприятии присутствовали Яна Рудковская, Опьга Крутая, Влад Лисовец, Полина Киценко и другие знаменитости.











МАГАЗИНЫ РЕСТОРАНЫ ДОСТОПРИМЕЧА РАЗВЛЕЧЕНИЯ КЛУБЫ ОТЕЛИ

Санкт-Петербург

Искать Что ищем?

# Российские политики глазами Дэвида Датуны



18 октября в арт-центре "Ветошный" открывается первая в России персональная иериканского художника Дэвида Датуны

Датуна представлент свой вагляд на российскую историю: выствака "Глаза в глаза" по сопоставлению образов двух правителей разных эпох — Николая II и Владимира Путина. Е экспозиции не только эти две личности, но также и символы государственной власти, в очередь флаги.

битого стекла: преломляя изображения, разбивая их на оснолки, добавляют им дополн

Выствяна продлится до 10 ноября, после чего предствяленные на ней работы примут у вужционе; вырученные средствя поступят в Фонд помощи детям "Обнаженные сердца".

Адрес: Ветошный пер., 13

Cair: www.vetoshny.ru

W Life 1

Правитов На пользователии это кравитом. 
 Будьте первыми среди своих



хроника мода красота киномания влоги венежала iš ocrešpe 2013. 000) 🌼 – Hyomerpes: 32749) . 🌼 – Teocr: <u>Magrapera Dopomene</u>s

#### Наталья Водянова и другие на открытии выставки



17 октября открылась первыя в России масштабиля выстазка художника Довида Датуны "Глара в глара". Гостями всчера стали Наталья Водянова, Яна Рудковская. Влад Лисовец, Полина Киценко, Ольга Крутая, Алиса Хазанова и друго

Дэвяд Датуна - американский художних грузинского происхождения, известный автор инсталляций и коллекционер произведений искусства. Сейчас Датуна входит в число самых продаваемых и дорогих авторов современной арт-сцены благодаря создаваемым им портретам инровых знаменитостей, полятинов, исторических персонажей. Есть в коллекции работ художника, выполненных в его узнамаемой техника, и портрет Нятальн Водиновой под названием "Водинова - дюбовь индлионов".

Сама модель говорит о творчестве автора:

В работах Дзянда Дятуны концепция встречается с прасотой, вместе они вводит эрителя в состояние восхищения и изумлении

С 19 октября по 10 ноября выстанка "Глаза в глаза" будет доступна широкой публике в арт-центре "Ветошный".



Boog - Penecrypages Duro Global-Russia 🛜 Instagram 🛭 🗎

МОДА КУЛЬТУРА МЕДИА КРАСОТА СТИ

МЕРОПРИЯТИЯ / ФОТОРЕПОРТАЖИ

# Благотворительный аукцион Натальи Водяновой

В ранких выстаеми пудологияго Довида Дотучки "Тэгог в глаза"



Вчера состоялось сразу два громних события в мире современного искусства. Во-перамх, в столице Великобритинии стартовала крупнейшая смегодная ярмярка Frieze Art Fair 2013, в которой 152 галерен со всего мира представили свои лучшие арт-объекты, во-вторых, в Москве же открылась масштибная выставка американского художника, родиншегося в Тбилиси, Дэнида Дитуны

довавить в извраннов

Арт-центр "Ветоштый", выбранный международной галероей Шукин в качестве выставочного пространства, встречал накануже вечером гостей презентации последних работ художника. В мескольних мебольших залах были представлены местальщим с меобрамением флагов посх ставовления Российского государства. Наибольший интерес вызывали жартним "Россий — Вагажды миллионов" и расположенный в самом дальеем зале диптих "Такая в Глязя". Два портрета — Николая II и Владимира Путина напротия друг друга — заставляли мессих остановника и задуметься о совершенно разных периодах в история нашей страны.



Арт-центр "Ветошный", выбранный международной галереей Щунин в качестве 
выставочного пространства, встречал выкануне вечером гостей превентации 
последних работ художевия. В нескольких небольших залах были 
представлены инсталляции с изображением флагов эпох становления 
Российского государства. Наибольший интерее вызылали картина 
"Россий — Взеляцы миллиовов" и расположенный в самод дальнем зале диптих 
Тляза в Глаза". Два портрета — Николая II и Владионира Путика напротив друг 
друга — австанский милли остановиться и задуметься о совершению 
периодих и истории пашей страны.



Дзеид Датуна. "Россия — Взгляды ниллионов", 2013

Продолжал сотрудничество с Натальей Водиновой (напомины, что в прошлом году инсталляция "Водинова — Любовь миллионов" была продака на московском аукироме в польку фенда "Обваженные сердца" за боо тысяч свро), в рамких открытия выставкое состоялся закрытый благотворительный аукиром. Девид Латуна выставки на тории семь специально сосданных произведений, все вырученные средства от продаки которых будут ваправлены в фенд помощи Наталья Водиниюй.



# Наталья Водянова на открытии выставки Дэвида Датуны в Москве

Police-Brings

Police Print

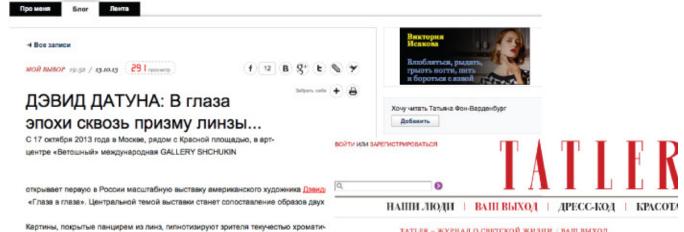
P







# Татьяна Фон-Варденбург



TATLER - ЖУРНАЛ О СВЕТСКОЙ ЖИЗНИ / ВАШ ВЫХОД

## Благотворительный аукцион Натальи Водяновой в «Ветошном»



абота американского художника Дэвида Датуны «Водянова — любовь миллионов» в прошлом году ушла с молютка за шесткот тысяч евро. Польщенная такой суммой модель теперь сама взялась поддерживать маэстро. Вчера Наталья Водянова устроила в артцентре «Ветошный» благотворительный аукцион в рамках выставки Дэвида «Глаза в глаза». И хотя на этот раз среди се лотов не было ни одного женского портрета — лишь покрытые своем из линз изображения Владимира Путина и Николая II, государствен: России — глаз от них гости вечера оторвать не могли. ные флаги и символы



Дэвид Датуна (David Datuna; 1974) - американский художник, автор инсталляций, коллекционер искусства. Появившийся на мировой арт-сцене в 2000х, сегодня Датуна стоит в ряду самых продаваемых и дорогих авторов современної сцены. Страстный коллекционер искусства, Дэвид как художник сам стал объектом Мона Лиза» был продан за 269 тысяч долларов, инсталляция «Стив Джобс» за 210 тысяч долларов, а работа «Водянова – любовь миллионов» за 600 тысяч евро. Дзвид Датуна работает с портретами государственных лидеров превратить в «инсталляцию» «в стиле Датуны».

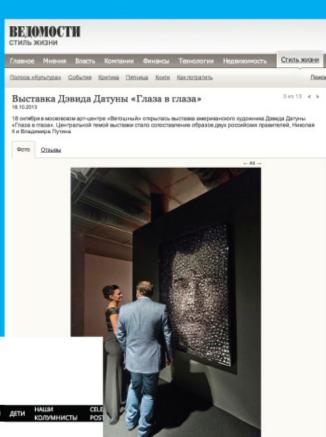
смотрения», раскрывая суть используемых образов в портретах и флагах, избежав

На первый взгляд, творчество Дзвида Датуны наводит на прямые аллюзии с Джаспи художник расширяет границы художественного пространства, вслед за

привычных стереотипов и штампов.

Российская программа открытия выставки «Глаза в глаза» обещает быть крайне на

Вся выручка от продажи произведений Дэвида Датуны, представленных на аукцион



# Хорошие новости: совместный проект Дэвида Датуны и Gallery Shchukin

ЖУРНАЛ О КАЧЕСТВЕ



Post o

MAGAZINE

POSTA-MAGAZINE

В арт-центре «Ветошный» 18 октября откроется выставка американского художника Дэвида Датуны «Глаза в глаза».

Все статьи автор



# Накануне пройдет аукцион его работ

с участием Натальи Водяновой: все вырученные средства перечислят в ее фонд «Обнаженные сердца».

Первая в России масштабная выставка американского художника российского происхождения Дэвида Дятуны «Глава в глава», организованная Gallery Shchukin, попробует сопоставить образы двух российских правителей, разделенных одним столетием: портреты Николая П и Владимира Путива, выполненные в авторской художественной технике. Важно, что художник не противопоставляет их друг другу, а лишь избирает в качестве точек отсчета в своей системе координат. Картины, покрытые панцирем из линз, переливаются мириадами преломляемых изображений и... их смыслов. Автор многочисленных инсталляций, коллекционер искусства и один из самых продаваемых и дорогих авторов современной артсцены, Дэвид не впервые обращается к теме российской власти. Его предыдущий портрет Владимира Путина — «Путин — Мона Лиза» — был продан за 269 тыску долларов! Впрочем, и другие «лидеры индустрии» получаются у него хорошо: инсталляция «Стив Джобс» ушла с молотка за 210 тысяч долларов, а работа «Водянова — любовь миллионов» — за 600 тысяч евро.

#### АРТ-РЫНОК

москва Россия

# Николай Щукин: «Галерея – это не хобби и не работа на уровне каких-то ощущений и предпочтений «нравится - не нравится»

В Москов, в Ветошном переулке открывается Gallery Slebukin — детище известного коллекционера, представителя знаменитой коллекционерской фамилии

Вы на тех самых Щукиных? Нисковью «тех самых» Мне порой прависывног блезкое родето. Сам в ягу «кородность» — четверою родность» — четверою посменявля. Но семае — на одекь Семья наческая. Из-вестна с середина: XVI векь. Я кадил в Борова, свотрая документых вухивами непо-нятего откура поляживам, но натего посуда поляживам, но нятно откуда появилась, но в середине XVI века это уже в середине Avi века это уже была большах селья, а гочень богатак. Старообрядцы, да. Всть разные верьня, откудь, они прешили и чен заниже днев, но я это опущу, потому что это «темня вода во обла-то». Проведено у 180-ы осцех». Провыерно к 1820-ы се-мыл разделилась на три большие в етвы боровокую, мо-сковскую и сибирскую.

Вы к какой принадлежнте? Я— к сибирокой. Но— вот игра генові— когда мисе было вгра гентий — когда висе балла колиса Сергез Изможна, коги по-родствення оку и далоко от него наложую. Всть специ-алистет, когорые заявиваются которией совые, один мисел в П ориже и помог найти кое-кого из може Цукинию. Мой павилистий в 1914. В прав кого. дед погибе 1916-м, в год, ког да родился мой отец. — погиб то ли под Верденом, то ли нето ян под Верденова, то ян не-подалежу, там много руссших болго. Оет тоже коллежци оент-ровал, и коллежци оент-ве сыма своебратное веще — дреженосты Ажкар, Шумер, Фненкию, Билитт. И боль-шах часть коллекциях умеск нах одеть коллекциях умеск нах одеть коллекциях умеска нить героическовии усилия-ми можх родственных ов.

Коплекционирование, выходит, у выс семейная черта! У Курта Раманая дят, у выс семенным черта: У Курта Воннегута в одном но проекведеений е оть прит-ча, как два существа спорят о сывлеме жимин, не подозре вая, что они являются бакте

«Я продаю современное искусство, потожу что это позволяет мне вкладывать — сейчас, раньше такого не ชัมเมอ, — อาวเลสินอสทาง еще и в коллекцию»

римин в процессе производ-ства плампинского. А я — со-намицая бактерия. Я — ни-кто и начто. Има у меня соть, но для красового слоща воом-но склоть, что поэть меня никак. И я осолнаю себя быс-тельной в попасось и менули. терией в процессе культурного воспроизводства. Gallery Stchukin как пред-

приятие давно существует? приятие двино существует? 
Назвление подвилось из являщие «Арт Москва» году в 2002-и. А соля брать с сы-мого началь, то в 1987 году я сде эля худо жественное оба-едизение «Русская коллех-ция» и под отны назвилием провен несколько выстанок. С ком ам прия субстви!

С кем вы тогда работали! С художиниками, которые с худозначальна, которые мен нравилесь, такима каж Волода Олегия, Маше Молочи-ков, Комствитин Худохов, кото-рый сейчас прегодлент Твор-ческого союза художевиков ческого сосов художеннов и возглавалет Цестр совре-менного искурства «М'Арс». Просто зав дружения. Что за мотае! Почему вы возпась за это дело! Дружба, набыток вашей энергая? Спо объектическия пределатирова.

Я по образованиею психо-лог. Окончал Московский университе то 1978 году. Пре-подавал. И уменя была поиподавал. И уменя была пса-хоаналетелена ав практи-ка. Много преподавал, и бы-ле отень огранения пациен-ия – я вообще к этому очена-серьенно относналог. А хобоя, которое у меня было парал-лежем, буквально с перво-го курса узямерентета, — это



к артины. Нонконформист-ское межусство. Мне не правакога официоз, а иравилась высок официол, а игражение вые от туровика, полужение советская или даже автисо-ветская Ив 1974 году, когда я был яще студенток, мыл по-могали окраженть выстанку, первую после Бульдотерной, в Изкайтолек ож парке. Вста даже тде-то стубликация с мо-ей физикоподатей. ей физисоставний.

Как вы вообще оказались в этой компажки! Друзья — художивши, Исан Чуйков — мой ближий то чунов — мое панажне то-варящи, Зарада Гороксенні. С Ипьен Кабаковым ваз обща-лятов постоянего. Оскар Яко-левни Рабин — его был первый худовизак, который в 1934 го-ду мате картинаку подарял. За участие в отой как бы охранной деятельности.

Но почему остановились нменно на этих авторах,

этом изправлен и в Нарадинато авторы, и и начаватал с экимат общаться. Мязе было интересно, а ведь песклоло. Они тое неминакое с отклоенениями, так что это особению зентеренно было. Работы в основному детрую я купил. — 1978 год, купил на зариляту. — это был серий Шуюн. Дорого осе ее продад, за 250 руб. По тем времениям, прес средного заримениями. том направлении? пременны, при средней нар-плате в 120 руб., это было очень много.

очень митого.
Вы не сентанамию обще-несь! Шутов ведь был дип-па тогда?
Да се, собственню, и ду-дожень сооственню, и ду-несь сооственню, и ду-несь сооственно, и се-вку воклящая приходала, и се-

поотому и не работню». Ну и вот, я покупал, покупал, и и определиниську мозменну и и опред едино оку мозения у уменея скопило съ доволяно веного работ. Сейтаю только сопременното векусства ско-ло 4 тыс. адмена дранения — послевоения то и в осеое-ном изводищем двигот. Это и Осхар Работе, и Торохое-ская и Чубков. У всена были какие-то отношения с Гришей Брускиным, я мог куптить его функциямиський лекситем довольно дешево. (На пер довольно денняю. (та пар-вых публичных торе ла в Мо-скае, устроенных зодобус в выли 1988 года, Фреданет-вымный земенняю был про-дов за 1412,8 таке, в резулять чиго Вруския стал ознавы дорго сотоящим среди зольпанх тогда отечественных ав-торов. — ТУNR). Первая вы-ставка, что я делал в Староконкциенном, д. 39 - тогда это налывалось «выставоч ньяй зал Краснопресненского района», — была посвящена имы о во красоспрессионально рейсега, — была посвящена участвикам первого Зофабуз. Кура торова и пригласна Тама ру Зановьева. Это дочка Алек-сандра Зановьева, втовествопреподавал у нас в универ-ситете, но с най я познакомилох вык с художиницей, отдельно, много покупал ее работ: она очень талычтин-вый художник. И у нее были лучше отношения е кругом, который мне был недостулучше отвесшения с кругов, который вые был недосту-пан. Сказием, Юло Соотера я по-настоящему увещел на своей собственной выставке и только потов начал поку-пать его работы; у меня авко-то его в коллекция.

RHOFFARHS

Николай Васильевич Пукии Коллетургонф, жанфа

1972—1971 — Учествення в пействен 1972—1971 — Чамая Моссиворского вен-тодохостического хружов Вогурия Мартововарию учествени сведее-ров Марто ба Искоруривания 1971 — Отворском Моссим центогу — 1971 — Отворском Моссим центогу — 1974 — Отворском Моссим центогу — 1974 — Отворском Моссим сведее 1974 — Отворском Русской колическом 1975—1974 — Москурия реформе вы-отност рамком — Русской колическом центом — промежен — Русской колическом — промежен — пр

прин-1919—1914 — Сотрудивноство в ка-честве консукления по русскому покусству с Ангей Дийс БансАгг, Воу Айсс-Бебеу, Засей В Светия 1955—1918 — Сотрудивноство с Тра-тимовискойте переніі, Мунене Вос-

года 1917 — Основали Тонед вищесни па-выстоуде зак темпенски по жими дой 1902 — Окавну Закачен в Моские 2016 — Окавну Закачен в Парима 2013 — Окавну Закачен в Нако-Исции

Соостер до сис пор как-то мало объек нея. Я бы теперь вообще накиме расетивки приоритеть с ере-ди этой публики. Мие, на-пример, кажета, что по-настоящему ноякомироран-оты — это Юло Соостер, Ми-заи Встик вый. Лутите вимето. ханя Рогинский. Другате вриеега,

зее Кабыков. Общаясь с художинками, вы изображали из себя коллекционера? Держались соот-

ценения держания сон-ветствующе! Уживек ключка была Рус-ский Пряник. Потомучто среди художимсю «пряниекоже назывался иностранец, который покупаст картиним. А я был русским, который покупант к артински, постому линя взесем лив Русский Пратовы. И за матого покупал. Потому что кык перкоаналетия лисого эарабатымал. В какой момент вы оценили в практическую, корметную сторому обърстаться.

сторому собирательства? Да я возгда понимал, что,

помимо прочего, это еще и ценность, что может быть и ценнооть, что может бетть виражень в цефрах. И что, чена давыше, тем будет доро-же. Нигрываер, зу Зверева по-купа р работы: Зруб. 5 руб., 7 руб.; свыза дорогая рабо-та, что я учего купина, стои-ка, тде 1 руб. жложеной ражен 11 тыс., прейдены по отноше-ноот о зверему. Ау межа мен-то его работ. Но у межа боль-шая коллекция же только егого и межусства, но и и имаагин и он "евтроужни о того отого о изкурсства, но и нача-на XX века, русского выштарда. Всть и Канданс ий, и Мале-от, и Шата, Потова, Удинаров, Затер, Онив Розвания Кирис, Линирай — менятие заторая Я зевесда продно кое-что из своей колленцию. И из новой имя старой. И ото, может быть, то, что подтолжерко ме-

бысть, то, что подголжизуло ме-ня потносненику к гыеврай-ной деятельности как к био-несу. Потому что это денаты, которые делают деенаты, Спедате за конзынктуров? Конечны. Я понзынко, что есть художеващь кото-рые стояты, а зактра будут-стоеты Зе, жы х<sup>6</sup>, — ве эты тегдендия можето ульвия-вать и использовать. Гала-ря — это явля социальная рея — это ведь социальная институция, ото не работа на уровне хобби, не работа на уровне какил-то опише ний и предпочтений «нра-нится — на нравится», это реальный бизнес. А посколь реальный бызмес. А посколь-ку пео реальный бызмес, пуж-но правильно строить рассы-ты и проснозы и выстрана-отношение стеми авторым, которые остодия еще мало-ивеестия ими не так дорого стоит, а экстра будут на пер-вых колях. BMX DOUBLE.

оно вы за рубожом? В 1986 году я прекратил психомеалитическую пракпенко веалитическую пр ме-тику, отказал сноем киз-ентик. Занапся искусством иплотичую — хоббы стало про-фессний. Устранвая здесь вы-ставжи А потом ужхл. И там вале быже? Ну я как бы я одрержая се-нако, детей и смого с себя? Ко-нечно, я зарабитымо искус-ством нак папазал.

ством и вкладываю в совре-минине исжусство. Помогаю

«Я — сознающая бактерия. Я — никто и ничто. Умя у меня есть, но для красного словца можно сказать, что звать меня никакл

художинкам. Окажим, я живув Вельское, и мне рахоте лось там сделать выставку из коллекция: Я договарива-нось с там опримы минисультом и делию выставки — в замках иделю выставии — в заком в Люксенбурге из Величи. Хорошай зегурож, и взаконо-полезис пристакот коллек-ционеры из Варопи, ма друг удрят в пожда эме работы, манисмая. Очень много в междо. я меняю.

Зачем вам бизиес эдесь? А его здесь пока нет прак-тически. Это почти олучайпически. Это почти случай-ию получилось, что им е выми здесь сидрем и разгеждревами. Я позвечеро приезда, в по-сее завтра уметнае. У име в Па-реске 10 ск пября открытие — экерака этомай и удо ожили До вад Датуна, 17 октября в Мо-ская открое тоя его же выставка, потом. Ат Вуске, снова в Пареже, и так даже с. Еще у меня предправатие в Шта-тих, тоже Совету Момен, но как помещаеме пока не су-ще ствует. Хота в плаем-рую открать галерел в Нас-Иорке, уже и место выбра л. Чен дак замилопедпра Па-

Чем вас ранитересовая Да-вид Датуна?

вид Датуна?

Я дасно и мемму прискез-транянось. Вообще он очене-житивнось, растущей худож-ник. Думаю, что пробцет не-весого круму за «вимони». Много вы вложими в этого автора?
Много. В мэчасе года мы вели переговолы, а потом

вели переговоры, а потом я его купил. А потом еще ку-пил. Уменя боле е 30 его работ.

бот. Художник о и дорогос то ящий (в 2011 году на «Арт Мо-скве» работа «Пути — Мо-на Лиа» была в родане со стенда внесской Міголома Gallé у за \$269 на, е, ефен-рате 2012 году на благотво-рительном вукционе в Мо-скве портрет Натальи Водя-новой ущел за \$790 ты од, но же мъресчур ля для Мо-

«Мне кажеется что настоящие нонконформисты гто Юло Соостер, Михаил Рогинский. Пругие имена, не Кабаков»

сквы? Притом что, простите не шибко содержательный.

На что вы рассчитываете? В поихологии есть такое понятие, как «проек пивењей тест». Вот это выотавка — это тесть. Вот ота выставка — это будет своюбразельні проек-тажельні тест, потому что там енецічально коопусте новжа-кобі на вложен. М оту вам ска-зеть по секрету. Это как Рор-шях, когда две лім свои пятича, проото капал черенята, окла-вивал, покування проста-вивал, покування получадывал, раскладывал, получа лась фигурка, он предъявили ее больным, а те рассилальта-ли истории, что они падач в ней. И потом выстроилась в ней: И потом выстроильсь целая традещия проез тив-ных те стов, когда можно бы-ло по рассиязым по этим кар-ленсым ставить правильным диатко и планировать тера-тию. И вот этот проезт Лачу-ны. Лама в закам, — ото свое-бражевёт гост. Пусть из марей подумает о чене-то спосы. Как выги ядит мести ый арт-рынос сейче? Како м он вам ондитей! Паненето опессиять, что яго

ведитея 1 говерить, что его прожитически нет. Закрытый рынок. Туда попасть, да хотя бы заклячуть от отороны, не удаеток. Только тот, кто везутря, сеперожлен, наск опыко это большей оборот. И насклымо боль шой? Вольшой. Цифрания и не дольки на пребрамия и не дольки на пребрамить пьно

владею, но прибликительно могу представить. Большой даже в России.

То есть в практическом

То есть в практическом сыным за это томе в игоровное ображено и пред это соременение мекусства, потому что ето польожет меня вкладенять — сейтел, рамеше такого ите бало, — палидинать —
еще не в оплекцию, покупать 
ито-то на посим чимо причто-то на вториченом разн-кв. Летом купна тры работы Кандинского, Ларконова хоро-шве работы. Клуциеа.

оссики авангарда. Ну а живые соотечественники

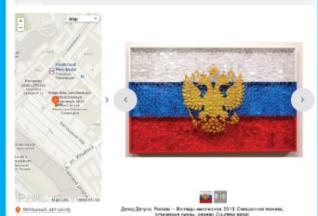
правитов.
И вы рассчитываете, что...
Опет Геннсаретский как-то сказал: «Вессивасличено за-давать фонтану копрос «ка-чем ты фоссиано Ф Ликтияте Агуссия

#### Дэвид Датуна. Глаза в глаза

Глаза — зеркало души. Тайну «загадочной русской души» худованк надоется разпъдеть в глазах самых известных в Америке русскох.

Выставки

Описание



Американский всещептувляют возвращается к образу российского президента, уже вослегого им в работе «Путим— Може Вика» 2011 года, «Путим— токов ихе автадь для чеговечаства, как и утыбак Дексонды. Использование лика различных докторы и потовыем ком использование докторы в использование докторы в использование и потовыем и потовые



# SHANGHAI

/MUSIC / ARTS / URBAN / OPINION / PULP /

247

#### SHANGHAI ART FAIR

IN...ART FEATURES

The slideshow is best viewed in popout, second button from the right.



With a huge number of galleries participating and a staggering array of art to enjoy, it was difficult to pick favorites, but a

One of those is the **Gallery Shchukin**, a ParisMoscow gailery displaying a thematic exhibition revolving aroun This gallery shows both established and emerging artists, demonstrating a range of interpretations and ages.

At their booth on the first floor, number E21, Asian Gaysumov, a native of Chechnys, is the youngest of the artists and we a tremendous intellect Brough his creative insight. His works show books deteriorating and sometimes even pediooked, their imagery a recollection of the dusty basements and censors he experienced firsthand with a childhood spent in a war-form Chechnys.

Netalve Zaloznave of Bruxelles creates mountainous landscapes from pages ed together, curling and sloping to create intriguing silhouettes (see left). These mountains of paper make one think of the trees from which they were made, their layers representing the life of a tree like the circular rings that are revealed when a tree is cut into. The title, Diary, makes one wonder what is

Michail Molochnikov, an artist from Berlin, expresses a fair for design and contrast in his series interminable Book. He usee bold images and color to edno his ideas. Human faces are encicled by out out of the pages before and after, like windows into the layers of the pages of the books.

Sasha Semenoff of Luxernbourg takes quite a different approach by using scryllo on canvas to Illustrate Signs, a more metaphoric idea of what a book its and how it illustrates multiple layers of meaning for its readers. Some of her characters have costume-like heads with animal influences, and there is really something wonderfully curious about them.

el Brat from St. Petersberg uses a variety of materials, creating circular patterns with paper, varnish and aluminum, ping pages within a circle to look quite literally like the rings of a tree. The subtle differences in color from page to a make you want to follow their curves around and around.

, their oldest arist, Viktor Umnov, works with Iron, ink and enamel. He writes on the surface in Flussian, telling a of the origin of fundamentalism; according to his story, it started from men's lear of woman. I wish I could read it directly rather than have it interpreted, but in today's world there are so many people who are multi-lingual that I am sure

mentioned, Philippe State Gallery, on the main floor (booth number P36) has a great set especially by Franch artst VAL. Her works discover the monumental in the ministure. They take us into a piece of such listing as figures with slightly larger than average proportions, climbing stairways to nowhere, but enjoying the bip VAL demonstrates how one can interact with some of the works, actually moving the figures around with page undermeath that fit into multiple points on the small architectural settings. In addition, Valerie Honnard's paintings lock great here with the dark black walls as a backdrop, offsetting her tea-stained carvases.



Up on the top floor, you will find Steven's Art Space hidden at the back booth number D109. It is worth the climb – his pieces are unique. With subte tones, he creates new realities of realistically painted figures in a surrealistic atmosphere (see left). A couple talks in the foreground while a man floats in the air, figures wear hooded masks in the forms of animal faces, goese run around lost in a turbulent world of people running in every direction as papers float in the wind. The paintings have a curious kind of allegorical quality where one can make up a story to go with them. Steven is managing the gallery as both artist and director, and is a native of Shanghal who lives full-time in Los Angeles.

se are the three best galleries to visit, but you can also find so pottery and some traditional Chinese painting on the upper floors. If you have the time, pop over and take a look.

WORDS: ANNE MURRAY PICTURES: ANNE MURRAY

SHARE! f t G & OO

POST A COMMENT

